

NOM :

DATE :

L'affiche du film

→ 1) Qui a fait ce film ?

Paul Grimault et Jacques Prévert.

→ 2) Peux-tu préciser le rôle de chacun ?

Un film de Grimault, sur un scénario de Grimault et Prévert, avec des dialogues de Prévert.

→ 3) Qui est Jacques Prévert ?

C'est un poète et scénariste français. Il a développé de nombreux jeux de mots, et est très populaire.

→ 4) Quels personnages voit-on ?

On voit un roi et un oiseau. On aperçoit aussi un jeune couple et un homme moustachu qui semble surveiller le château.

→ 5) Quels sont les deux personnages principaux ?

D'après le titre, les personnages principaux sont le roi et l'oiseau.

→ 6) Comment imagines-tu leurs relations ?

L'observation des mimiques des personnages montre un roi hautain et un oiseau moqueur.

→ 7) Quelle pourrait être l'histoire ?

Correction individuelle

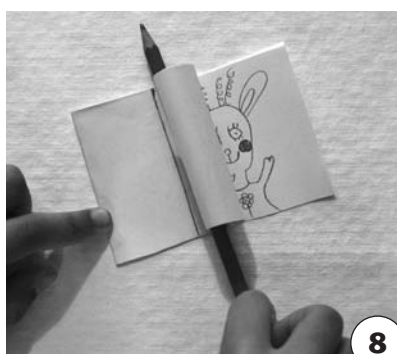
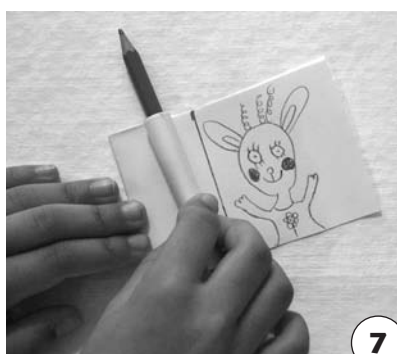
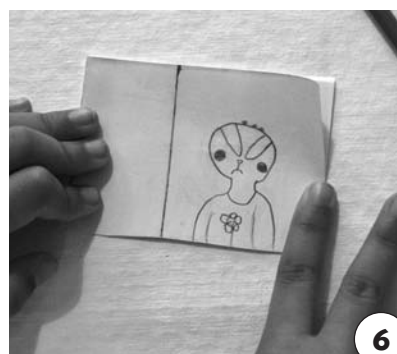
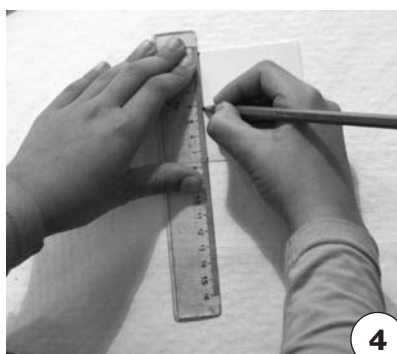
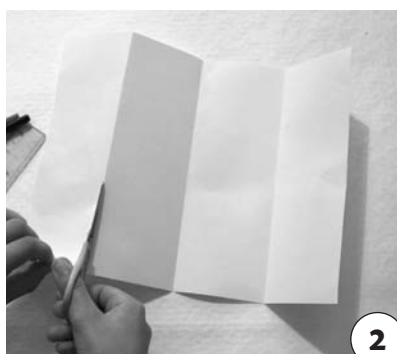
NOM :

DATE :

Découvrir une technique d'animation

→ 1) **Comment fait-on bouger des personnages ? Rien de plus simple : voici une technique d'animation à réaliser avec un simple crayon et une feuille de papier.**

- 1) Plier une feuille A4 en quatre dans le sens de la largeur.
- 2) Découper un quart de la feuille.
- 3) Plier ce quart de feuille en deux dans le sens de la largeur.
- 4) Tracer un trait à 4 cm du pli sur le recto des deux pages.
- 5) Dessiner le personnage à animer sur la deuxième page, à droite du trait.
- 6) Dessiner le même personnage, avec quelques modifications, au même endroit sur la première page.
- 7) Enrouler la première page autour du crayon à papier.
- 8) Animer en faisant des va-et-vient rapides avec le crayon.



NOM :

DATE :

Compréhension

→ 1) **Retrace l'histoire en collant les vignettes ci-dessous sur une frise.**

→ 2) **Quel argument donne le vieux « sage » pour s'opposer au mariage de la bergère et du ramoneur ?**

« Les bergères épousent toujours les rois. »

→ 3) **Dans la ville basse, quel personnage n'a pas perdu espoir ?**

C'est le musicien aveugle. N'ayant jamais rien vu, il rêve toujours de voir la lumière, les couleurs, un oiseau...

→ 4) **Comment l'oiseau réussit-il à convaincre les lions de se révolter ?**

Il leur fait croire que la bergère leur gardait des moutons et que le roi a emprisonné cette bergère. Il les manipule en profitant qu'ils sont affamés.

→ 5) **Pendant le mariage, le journaliste parle du maire du palais et de son sourire d'une rare « obséquiosité ». Que signifie ce mot ?**

Hypocrisie



NOM :

DATE :

Le royaume de Takicardie

→ 1) Retrouve les différents modes de déplacement du royaume de Takicardie. Pour t'aider, tu peux les classer suivant que le déplacement s'effectue à la verticale ou à l'horizontale.

Déplacement vertical	Déplacement horizontal
l'ascenseur les trappes les escaliers immenses	le trône électrique les bateaux-poissons à moteur une gondole le planeur à moteur l'automate

→ 2) Dessine le royaume de Takicardie sur une feuille A4 blanche.

Correction individuelle

→ 3) Imagine que le roi rend visite à l'école et que tu lui présentes les lieux... (dresse une liste).

Correction individuelle

Les mots du cinéma : plongée/ contreplongée

Ces mots désignent des angles de vue particuliers. Pour la **plongée**, la caméra se place au-dessus et donne un effet d'écrasement.

Dans la **contreplongée**, la caméra filme vers le haut, ce qui agrandit le sujet.



Contreplongée

NOM :

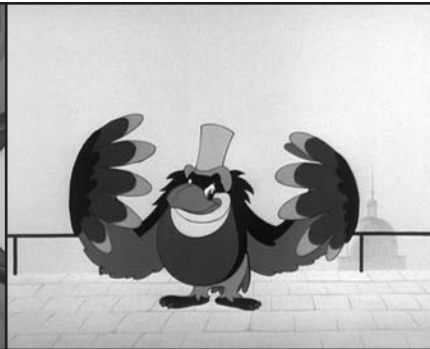
DATE :

Les personnages

→ **Complète ce tableau en indiquant le nom des personnages puis en décrivant, en quelques adjectifs, leur caractère.**



Le roi
seul, mégalomane, cruel



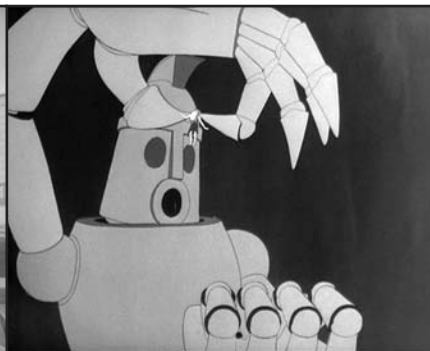
L'oiseau
protecteur, instruit, malin



Le ramoneur et la bergère
courageux, amoureux



Le chef de la police
soumis, peureux



L'automate
obéissant, puis humain



L'aveugle
rêveur, plein d'espoir, confiant



Le vieux sage
sûr de lui, peu réfléchi



Le chiot
malin, affectueux

NOM :

DATE :

Du conte au film

→ 1) Après avoir lu le conte d'Andersen, complète les cases vides de ce tableau comparatif.

Conte d'Andersen	Film de Grimault et Prévert
Les personnages Un individu grotesque (« sergentmajor général commandant en chef aux pieds debout ») Un ramoneur noir Un Chinois en porcelaine	Les personnages Un roi grotesque (aussi amoureux d'une bergère) Un ramoneur Un vieux sage en pierre sculptée
Le Chinois ordonne à la bergère de se marier. Mais elle ne veut pas rejoindre les onze autres femmes en porcelaine.	Le sage veut que la bergère épouse le roi. Mais elle refuse.
Le ramoneur aide la bergère à fuir à l'aide de son échelle.	Le ramoneur aide la bergère à s'enfuir à l'aide de son échelle.
Le Chinois vacille.	Le sage vacille et se casse.
Les amoureux s'enfuient par la cheminée...	Les amoureux s'enfuient par la cheminée...
... mais la bergère prend peur et demande au ramoneur de la ramener à la maison.	... le monde leur apparaît tellement beau ! Ils continuent leur chemin à l'aide d'un oiseau.
De retour, ils réparent tant bien que mal le Chinois cassé jusqu'à ce qu'eux-mêmes soient brisés.	Celui-ci leur permettra de rester ensemble et d'échapper au roi.

Les deux histoires sont-elles très différentes ?

Oui, elles ne se finissent pas de la même manière. Le film ajoute aussi le personnage de l'oiseau (et de ses petits), ainsi que tout l'univers de la ville basse.