

Les fleurs dans l'art

À propos de Raoul Dufy

Raoul Dufy naît en 1877 au Havre (76). En 1900, il entre à l'École des Beaux-arts de Paris. Il peint d'abord beaucoup de paysages des environs du Havre, puis du sud de la France près de Marseille. Avec une maîtrise précoce de la technique, on dira de ses aquarelles « *[qu'elles] sont la vie même, exaltées sous le regard d'un créateur de génie.* » Dans ses dessins, l'artiste va à l'essentiel : de simples traits suffisent à figurer des champs de blé, des portraits, des fleurs... Dans ses tableaux (série de bords de mer, de bouquets...), il recherche toujours la légèreté, la lumière et une certaine fraîcheur.

Influencé par différents mouvements artistiques (impressionnisme, fauvisme, cubisme), Dufy est résolument le peintre de la couleur. Il se rend compte que les couleurs n'appartiennent pas indéfectiblement à une chose mais ont leur vie propre : ainsi il décide de dissocier couleur et dessin dans ses productions réalisées à l'aquarelle ou à la gouache.

Peintre, ingénieur, dessinateur, graveur, illustrateur de livres, créateur de tapisseries et de mobilier, céramiste et décorateur, l'artiste aux multiples talents décède en 1953 à Forcalquier (04).

Durant sa vie, le prolifique artiste aura créé près de 3 000 toiles, 6 000 aquarelles, 6 000 dessins, des tapisseries, des tissus... Mais sa plus célèbre œuvre restera *La fée électricité* réalisée en 1937 en faveur du progrès, considérée comme la plus grande peinture au monde (624 m²) de l'époque, toujours visible au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.