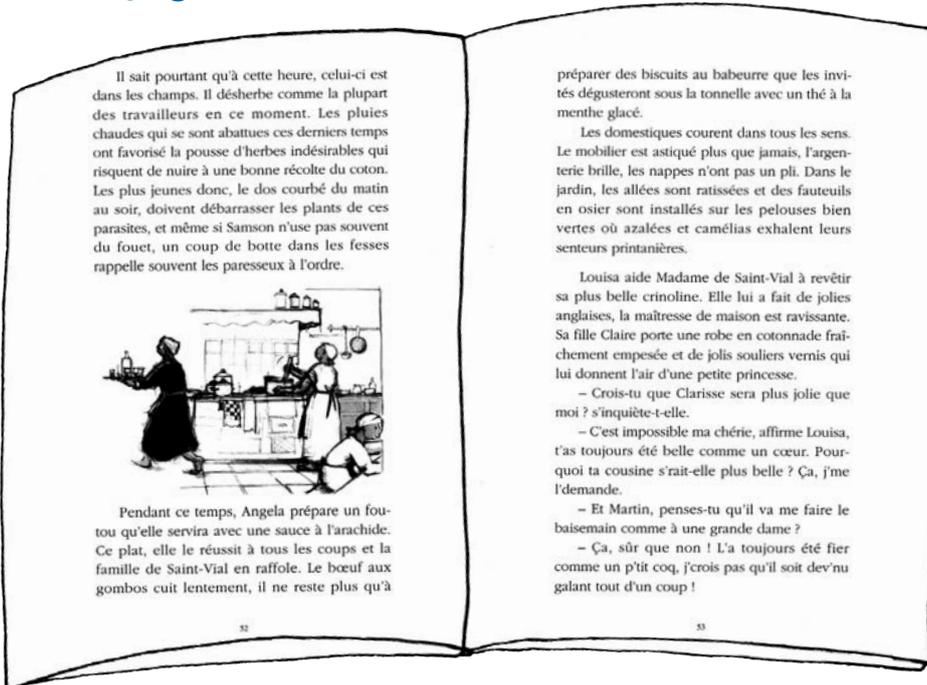




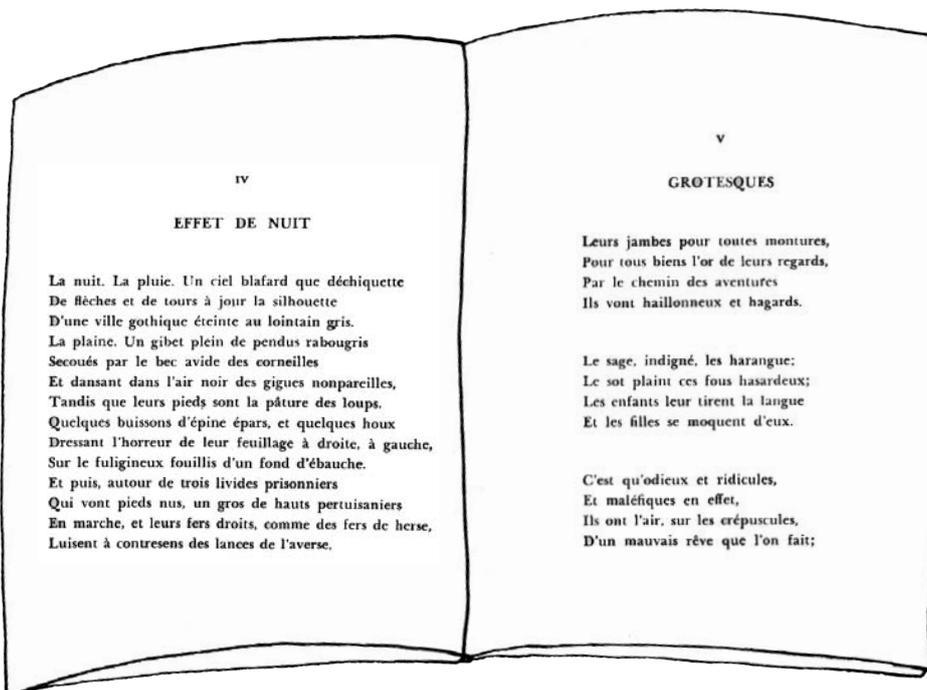
Jouer avec l'espace de la page

RECONNAÎTRE UNE POÉSIE

Voici deux livres ouverts au hasard : le premier est **un roman**, le second **un recueil de poésies**. Que constates-tu au niveau de la position du texte dans la page ?



Le texte occupe tout l'espace de la page.



Le texte n'occupe pas tout l'espace de la page mais il est disposé de façon libre. Les lignes du texte sont d'inégales longueurs.

GROUPE :

DATE :



JEU DE L'ALPHABET

→ 1) Parmi les **lettres de l'alphabet** ci-dessous, **choisis-en une** (la première lettre de ton prénom, par exemple) et **entoure-la** :

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

→ 2) À quoi **ressemble** cette lettre ? Tu peux penser à des objets, des animaux, des paysages...

Exemple : *H* peut faire penser à une haie, une barrière, une corde à linge, un fil électrique, un fil d'acrobate entre deux poteaux..

La lettre que tu as choisie : ...

Ses trois représentations imaginées :

- *Correction individuelle*
- *Correction individuelle*
- *Correction individuelle*

→ 3) Écris un **petit texte** sur la lettre que tu as choisie en tenant compte d'une de ses représentations.

Exemple : Imaginons que la lettre *H* représente un fil d'acrobate :
Avant de poser son pied menu sur le fil tendu comme une corde à linge, l'acrobate entend battre son cœur car il doit danser sur le souffle du vent.

Correction individuelle

GROUPE :

DATE :



→ 4) Voici un espace blanc comme une page. **Dessine** ta lettre et **écris** ton texte au gré de ta fantaisie.

Exemple :



Correction individuelle

GROUPE :

DATE :



JEU DES CALLIGRAMMES

→ 3) Parmi les courts textes poétiques ci-dessous, **choisis-en un et écris-le** sous forme de **calligramme** :

Les moustaches du chat
Perlent de rosée.
Ce petit malin
Est allé boire dans le jardin.

Le point d'interrogation
Boucle sa question
Sur la page blanche.

La glace au chocolat
Pour les gars,
La glace à la vanille
Pour les quilles.

La neige tombe
En flocons serrés.
Le ciel devient
Gris souris,
La terre se couvre
D'un duvet glacé.

GRUPE :

DATE :



Jouer avec les sonorités

RECHERCHER LES SONORITÉS DANS UN POÈME

Voici un **poème** de Victor Hugo, *Chanson de Grand-père* :

Dansez, les petites filles,
Toutes en rond.
En vous voyant si gentilles,
Les bois rient.

Dansez, les petites belles,
Toutes en rond.
Les oiseaux avec leurs ailes
Applaudissent.

Dansez, les petites reines,
Toutes en rond.
Les amoureux sous les frênes
S'embrassent.

Dansez, les petites fées,
Toutes en rond.
Dansez, de bleuets coiffées,
L'aurore au front.

Dansez, les petites folles,
Toutes en rond.
Les bouquins dans les écoles
Bougnonnent.

Dansez, les petites femmes,
Toutes en rond.
Les messieurs diront aux dames
Ce qu'ils voudront.

- 1) Surligne, en **rouge**, le **refrain** (comme dans une chanson).
- 2) Surligne, en **bleu**, les **répétitions de mots**.
- 3) Souligne, en **noir**, les **répétitions de mots en début de vers**.
- 4) Encadre les **rimes** (répétition de syllabes en fin de vers).

En bref

La musique d'un poème naît des répétitions de phrases qui constituent souvent un **refrain**, d'expressions ou de **mots**, ainsi que d'unités plus courtes comme les syllabes en fin de vers : les **rimes** ou même les lettres : consonnes ou **voyelles**.



JEU DU REFRAIN

→ **Complète** cette comptine en plaçant les phrases ci-dessous au bon endroit (les **rimes** t'aideront !).

Pour toi que j'aime tant (3 fois) Je ne serai plus méchant
 Pour que tu sois la plus belle

Je t'offre cette fleur
 De toutes les couleurs,
 Elle est pour toi maman

Pour toi que j'aime tant

Le rouge et puis l'orange
 Oui aussi doux qu'un ange,
 Le jaune comme le soleil

Pour que tu sois la plus belle

Le rose le bleu le vert
 Si tu es en colère,
 Le noir le gris le blanc

Je ne serai plus méchant

Je t'offre cette fleur
 De toutes les couleurs,
 Elle est pour toi maman

Pour toi que j'aime tant

Elle est pour toi maman

Pour toi que j'aime tant





JEU DES RIMES

→ **Complète** cette fable en lui redonnant ses **rimes**.

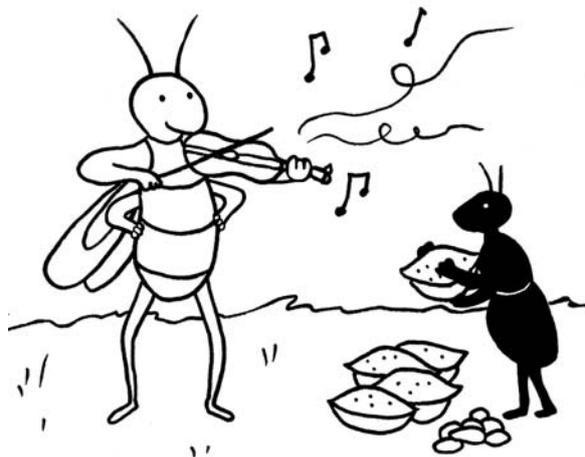
maintenant	venue	dit-elle	voisine	l'été
aise	vermisseau	principal	subsister	chaud

La Cigale et la Fourmi

La Cigale, ayant chanté
 Tout **l'été**,
 Se trouva fort dépourvue
 Quand la bise fut **venue** :
 Pas un seul petit morceau
 De mouche ou de **vermisseau**.
 Elle alla crier famine
 Chez la Fourmi sa **voisine**,
 La priant de lui prêter
 Quelque grain pour **subsister**
 Jusqu'à la saison nouvelle.

« Je vous paierai, lui **dit-elle**,
 Avant l'Oût, foi d'animal,
 Intérêt et **principal**. »
 La Fourmi n'est pas prêteuse :
 C'est là son moindre défaut.
 Que faisiez-vous au temps **chaud** ?
 Dit-elle à cette emprunteuse.
 – Nuit et jour à tout venant
 Je chantais, ne vous déplaie.
 – Vous chantiez ? J'en suis fort **aise**
 Eh bien ! Dansez **maintenant**.

Jean de La Fontaine





CRÉER UN POÈME : JEU DU CARTABLE

→ 1) **Complète** ce début de poème avec des noms et adjectifs qualificatifs de ton choix, ou puisés dans cette liste :

bleu rouge usé cassé métallique
 en plastique pain gâteau molle
 blanche ronde de verre de fer
 gris cassé pointu bonbon

Dans mon cartable d'écolier

Tout au fond, j'ai trouvé :

Un vieux crayon **rouge**

Un trombone **métallique**

Quelques miettes de **pain**

Une petite gomme **molle**

Une feuille de papier **déchiré**

Quelques miettes de **gâteau**

Une belle bille **de verre**

Un stylo **en plastique**

Quelques miettes de **thon**



→ 2) **Continue** ce poème en utilisant les mêmes mots que précédemment, et en complétant par des mots ou expressions qui riment.

*Correction individuelle.
 Exemple de production.*

Avec mon vieux crayon **rouge**

Je dessine **tout ce qui bouge**

Avec mon trombone **métallique**

J'agrafe **des fils électriques**

Et les quelques miettes de **pain**

Je les mange

Avec ma petite gomme **molle**

J'efface **mes guibolles**

Avec ma feuille de papier **déchiré**

Je fabrique **un avion doré**

Et les quelques miettes de **gâteau**

Je les savoure

Avec ma belle bille **de verre**

Je chique **sur la terre**

Avec mon stylo **en plastique**

J'écris **un texte ironique**

Et les quelques miettes de **thon**

Je les déguste **et c'est bon !**

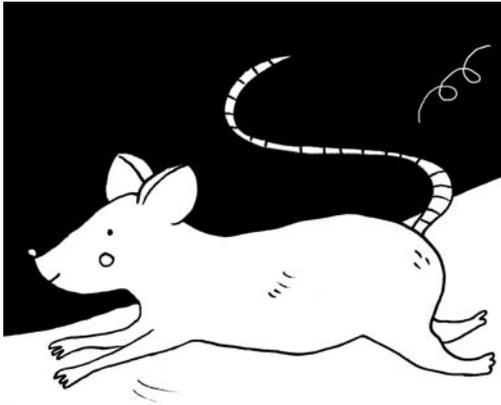
GROUPE :

DATE :



JEU DES RÉPÉTITIONS DE MOTS : À LA FAÇON DE VERLAINE

Lis ces deux strophes extraites d'un poème de Verlaine (*Impression fausse*).



Dame souris trotte,
Noire dans le gris du soir
Dame souris trotte
Grise dans le noir

[...]

Dame souris trotte,
Rose dans les rayons bleus,
Dame souris trotte :
Debout, paresseux

→ 1) Le poète joue avec les **couleurs** de la souris. Quelles sont-elles ?

Noir / Gris

→ 2) Le poète joue avec les **sons** : encadre les rimes.

→ 3) **Complète** le poème ci-dessous :
- en jouant avec d'autres couleurs ;
- en jouant avec les rimes.

Correction individuelle. Exemple de production.

Dame souris trotte,

Clair dans le matin mauve

Dame souris trotte

Mauve dans le clair matin

Dame souris trotte,

Ocre dans les rayons dorés

Dame souris trotte :

C'est l'heure du miel sucré



JEU DES SONORITÉS

Voici le sifflement du **serpent** avec une répétition de sons **[s]** :

Pour qui sont ces sauvages serpents qui sifflent sous les sapins ?



- 1) **Souligne tous les sons [s] de cette phrase interrogative.**
- 2) **Essaie de reproduire le caquètement d'une poule en utilisant des mots qui contiennent le son [k].**

- Pour cela, construis une phrase en utilisant les mots suivants au choix :

caqueter clair commère cri crépuscule claque coq

Correction individuelle. Exemple de production.

La poule caquète **derrière le coq comme une commère qui crie au crépuscule.**

- 3) **Essaie de reproduire le rugissement du lion avec des mots contenant le son [r].**

Correction individuelle. Exemple de production.

- Écris des noms en [r] : rugir rauque **roi / grave / naguère / guerre.**
- Écris ta phrase : Le lion rugit **comme un roi qui fait la guerre, avec une voix grave et rauque.**

- 4) **En utilisant la même méthode, amuse-toi à créer l'un des sons suivants :**

- Le cliquetis des clés avec **[k]** :

Correction individuelle. Exemples de productions.

Le cri d'une clé qui claque dans quelque ferraille rouillée.

- Le souffle du vent avec le **[f]** :

Le souffle du vent dans les touffes de fougères comme un feu qui s'enflamme.

- Le murmure d'un ruisseau avec le **[m]** :

Le ruisseau mêle ses murmures aux mots du monde comme un miel parfumé.

Voici quelques mots, en vrac, pour t'aider à répondre à la question 4 :

clic clac clair sonore siffle murmure bruissement claque mot
miel cascade fou fièvre mère

GROUPE :

DATE :



Jouer avec les comparaisons

COMPRENDRE CE QU'EST UNE COMPARAISON

→ 1) Complète les **comparaisons** suivantes :

Il est rouge comme **une tomate**.

Il est blanc comme **un linge / un cachet d'aspirine**.

Elle est belle comme **une reine**.

Elle est bavarde comme **une pie**.

→ 2) Quel est le **point commun** entre toutes ces comparaisons ?

Le mot introducteur : « comme ».

→ 3) Ces comparaisons sont... (**Coche** les bonnes réponses.)

- | | | | |
|---|---|--------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> connues | <input type="checkbox"/> riches | <input type="checkbox"/> belles | <input checked="" type="checkbox"/> pauvres |
| <input type="checkbox"/> originales | <input checked="" type="checkbox"/> simples | <input type="checkbox"/> recherchées | <input type="checkbox"/> poétiques |

→ 4) Essaie de rendre ces comparaisons **plus personnelles, plus originales** :

Correction individuelle. Exemples de propositions.

Il est rouge comme **la colère de Dieu**.

Il est blanc comme **la lune dans un ciel de nuit**.

Elle est belle comme **Blanche-Neige endormie**.

Elle est bavarde comme **une gorgone aux mille bouches**.



JEU DES COMPARAISONS : « QU'EST-CE QUE... »



- 1) Prends une feuille vierge et écris en haut une **question** commençant par :

Qu'est-ce-que... ?

- 2) Après avoir caché cette question grâce à un pliage, note pour ton voisin **le premier mot de la réponse** :

C'est...

- 3) Ton voisin doit **répondre** à la question sans la connaître.

Inscris ici quelques-unes des **questions-réponses les plus originales** que tu as créées avec tes camarades :

Correction individuelle

Les réponses sont généralement surprenantes, car elles sont données sans connaître la question. Voici quelques exemples :

Qu'est-ce qu'une libellule ?
C'est une dame en habit de soie.

Qu'est-ce qu'un soleil ?
C'est un sourire.

Qu'est-ce qu'un cheval ?
C'est le murmure du vent.

GROUPE :

DATE :



JEU DES COMPARAISONS : « COMME / AINSI QUE / TEL QUE... »

- 1) Comme dans le jeu précédent, prends une feuille vierge et écris en haut **un groupe de mots ou une phrase**. Exemple :

La lune brille

- 2) Après avoir caché cet écrit grâce à un pliage, note pour ton voisin **le premier mot de la comparaison**. Exemple :

comme

Les mots les plus couramment utilisés pour introduire une comparaison sont :

comme ainsi que tel (que) à l'image de

- 3) Ton voisin doit écrire la comparaison, sans connaître l'objet auquel elle va s'appliquer.

Inscris ici quelques-unes des **comparaisons** les plus originales que tu as créées avec tes camarades :

Correction individuelle

Les comparaisons sont généralement surprenantes, car elles sont données sans connaître leur objet. Voici quelques exemples :

L'enfant sage s'ennuie
comme un arrêt de bus.

Le cheval galope
ainsi que la rosée du matin.

Les chats miaulent
comme un tournevis.



Créer son poème !

JEU DU CADAVRE EXQUIS

Et maintenant, essaie de créer un **poème entier** en faisant appel au hasard (moyen utilisé par certains poètes – les **surréalistes** – pour libérer leur imaginaire).

→ 1) Prends une feuille vierge et écris en bas, à droite, ton nom et ton prénom (pour reconnaître ta feuille).

→ 2) Tout en haut de cette feuille, écris **une phrase** (ou un début de phrase) qui te passe par la tête.

→ 3) Plie ta feuille pour rendre cette phrase invisible et donne-la à ton voisin qui devra écrire **une suite** à partir d'un mot qui fera le lien avec ta phrase. Tu prendras soin de lui écrire ce mot en dessous du pliage.

→ 4) Ta feuille (comme celle de chaque élève) circule dans la classe et chacun écrit **une suite**.

→ 5) Une fois cette feuille remplie, et récupérée, tu peux la déplier. Tu auras la surprise de lire un **texte étrange**, qu'il suffit de remanier un peu pour créer un joli poème.

Correction individuelle

C'est l'hiver

Ton NOM

Et le soleil joue dans les feuilles blondes

Comme dans le désert de mon cœur

C'est l'hiver
 Et le soleil joue dans les feuilles blondes
 Comme dans le désert de mon cœur
 Mais l'amour galope
 Ainsi qu'une rivière de pluie
 Je glisse sur un traîneau d'argent
 Qui saute à cloche-pied
 Sur la terre glacée.

GROUPE :

DATE :



Recopie ici les **meilleurs cadavres exquis** que tu as écrits avec tes camarades.

Correction individuelle

16

Exemples de cadavres exquis :

Le soleil éclate
De rire fou
Comme des perles d'or
En cascades de gouttes d'eau
Qui courent dans la forêt
Cheval joyeux du bonheur
Ainsi va la vie

Derrière le mur
Une coccinelle
Comme un foulard sauvage
Glisse dans le vent
Chante dans la pluie
Et descend
Tout doucement





Lire un poème de Prévert

- 1) Lis le poème de Jacques Prévert intitulé **Page d'écriture**.

Page d'écriture est extrait du recueil *Paroles*, disponible aux éditions Folio.

Sur Internet, on peut le trouver à l'adresse suivante :

<http://tinyurl.com/qdf3pgm>

On peut également l'écouter : <http://tinyurl.com/qctaoa9>

- 2) Nomme **les trois personnages (P1/P2/P3)** de ce poème (il peut y avoir des synonymes).



6



9



3

P1 : l'oiseau-lyre / l'oiseau

P2 : l'enfant

P3 : le maître / le professeur

- 3) Combien de fois **les mots** qui désignent ces personnages sont-ils **répétés** dans le poème ? Note le nombre dans le carré, à côté du dessin.
- 4) **Que font-ils ?** Décris les actions de chaque personnage au début du poème (vers 1 à 14).

P1 : il passe dans le ciel.

P2 : il apprend des tables d'addition.

P3 : il fait répéter aux élèves les tables d'addition.

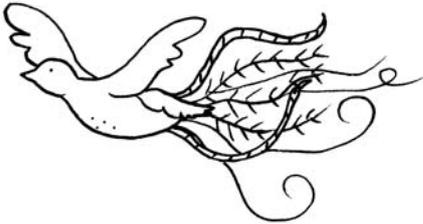
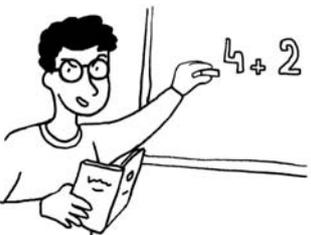
GROUPE :

DATE :



→ 5) Quels **mots**, parmi ceux de la liste ci-dessous, peuvent être associés à **un personnage du poème** ? Écris-les dans les rectangles correspondants.

autorité ennui liberté jeu travail
monotonie chanson musique chiffres cri
pupitre ciel pitre souffrance

	Liberté Chanson Musique Ciel Jeu	
	Ennui Souffrance Monotonie Chiffres	Pitre Travail Pupitre Jeu
	Autorité Chiffres Cri Travail	

→ 6) Souligne, dans le poème, le refrain qui évoque **la monotonie** de l'exercice effectué par l'enfant.

→ 7) Relève, dans le poème, une expression qui montre :

• **l'autorité** du maître :

« Répétez ! Dit le maître »

« Et le professeur crie »

• **l'ennui** de l'enfant :

« Sauve-moi, joue avec moi, oiseau ! »

« Et l'enfant a caché l'oiseau dans son pupitre »

• **la liberté et la gaieté** de l'oiseau-lyre :

« Mais voilà l'oiseau-lyre qui passe dans le ciel »

« Et l'oiseau-lyre joue.... Chante »



→ 8) Quels sont les mots qui montrent que la salle de classe représente, pour l'enfant, **une prison** ?

Les « murs » emprisonnent l'enfant dans un lieu clos. Le mot « répétez » enferme l'esprit de l'enfant également.

→ 9) Qui sont **les autres personnages** de ce poème ?

Les autres personnages de ce poème sont les autres enfants de la classe.

→ 10) Comment se **comportent-ils** ?

Ils se comportent comme l'enfant dont ils suivent l'exemple. Ils abandonnent l'exercice de répétition pour écouter la chanson et la musique de l'oiseau.

→ 11) Souligne dans le poème les passages qui montrent que **les chiffres ont un comportement inhabituel**.

Les chiffres se révoltent eux-aussi comme les enfants en adoptant un comportement inhabituel.

→ 12) Ce poème raconte une **petite histoire**. Résume-la en complétant le texte ci-dessous à l'aide des mots suivants :

addition	oiseau-lyre	monotone	musique	chanson
	crie	liberté	enfant	jouer
			cache	

Dans une salle de classe, **un enfant** apprend des tables d'**addition**. Il s'ennuie car il trouve ce travail **monotone**. Quand soudain, il voit passer dans le ciel un **oiseau-lyre**. Alors il l'appelle car il veut **jouer** avec lui. L'oiseau arrive dans la classe et l'enfant le **cache** dans son pupitre. Tous les autres enfants de la classe entendent sa **chanson** et sa **musique**. Le maître **crie** mais rien n'y fait : la classe entière est gagnée par la **liberté** de l'oiseau-lyre.

Même la salle de classe se transforme : de prison, elle devient un lieu ouvert.

GROUPE :

DATE :



→ 13) Dans ce poème, Prévert utilise quelques **éléments « magiques »** : quels sont-ils ?

Les éléments magiques sont :

- L'oiseau-lyre, personnifié, entend l'appel de l'enfant, parle et joue avec lui. Il devient son compagnon de jeu.
- Les chiffres s'envolent comme s'ils devenaient oiseaux et complices de l'enfant.
- Les métamorphoses finales transforment la classe : d'espace clos, elle devient un espace libre et naturel : « Et les murs de la classe [...] le porte-plume redevient oiseau »

→ 14) **Et Prévert**, quel univers choisit-il ? Justifie ta réponse.

Prévert choisit l'univers de l'enfant, de l'oiseau : la liberté, le jeu...

→ 15) Peux-tu expliquer ce choix en lisant ce texte sur **l'enfance de Prévert** ?

Prévert, comme l'enfant du poème, s'ennuie à l'école et abandonne très vite ses études pour se consacrer à la vie active avant de commencer une carrière de poète.

L'enfance de Jacques Prévert

Jacques Prévert naît au 19 de la rue de Chartres à Neuilly-sur-Seine (actuellement dans les Hauts-de-Seine), le 4 février 1900. Il y passe son enfance. Son père, André Prévert, fait divers métiers pour gagner sa vie mais il fait aussi de la critique dramatique et cinématographique par plaisir. Il emmène souvent son fils au théâtre et au cinéma. Suzanne, sa mère (née Catusse), l'initie à la lecture. Le petit Jacques s'ennuie à l'école et, dès 15 ans, après son certificat d'études, il abandonne les études. Il multiplie alors les petits travaux, notamment au grand magasin Le Bon Marché.





POUR RÉSUMER

→ 1) Place dans le bon **cercle** chacun des mots suivants :

ennui	maître	pupitre	jeu	liberté	chanson
musique	murs	chiffres	tables d'addition	craie	ciel
porte-plume	encre	vitre	souffrance	ordres	répétitions

→ 2) Écris sur chaque **flèche** le mot qui convient : *désire* ou *rejette*.

→ 3) Écris à côté de chaque **étoile** le mot qui convient : *réel* ou *imaginaire*.

