

L'affiche du film

→ 1) Complète la fiche technique du film.

• Nom du film : **Le voleur de bicyclette**

• Réalisateur : **Vittorio de Sicca**

→ 2) D'après toi, quelle est la nationalité du réalisateur ?

Il est italien.

→ 3) De quoi le film va-t-il parler ?

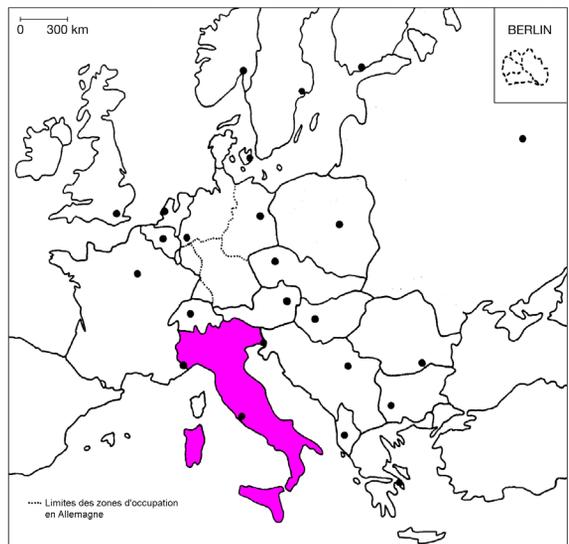
Correction individuelle.

→ 4) Ce film est sorti en 1948. Quel événement majeur s'est déroulé quelques années plus tôt ? Quel rôle a joué l'Italie ?

Le film se déroule après la Seconde Guerre mondiale. Ce conflit a opposé les pays de l'Axe (Allemagne, Italie, Japon) aux Alliés (États-Unis, Grande-Bretagne, France, URSS).

→ 5) Sur cette carte, colorie en rouge l'Italie. Comment se nomment ses îles ?

Il y a la Sicile et la Sardaigne.



→ 6) Compare cette carte avec une carte actuelle. Certains pays ont éclaté, un seul s'est réuni. Peux-tu les retrouver ?

Les pays qui ont éclaté sont la Yougoslavie, la Tchécoslovaquie, l'URSS. Seules la RFA et la RDA se sont réunifiées pour réformer l'Allemagne.

L'embauche

→ 1) **Essaie de résumer ce qui s'est passé.**

Ricci trouve un travail d'afficheur. Sa femme dépose ses draps pour récupérer la bicyclette qui est indispensable à l'embauche.

→ 2) **Que viennent chercher tous les hommes massés au pied de l'escalier ?**

Ils sont au chômage et viennent chercher du travail.

→ 3) **Où est Ricci pendant qu'on l'appelle ?**

Il est à l'écart, seul, il a abandonné sa recherche.

→ 4) **Quel travail lui propose-t-on ? À quelle condition ?**

Il est embauché comme colleur d'affiches, mais il doit posséder un vélo pour travailler, sinon on ne lui donnera pas le travail.

Le **mont-de-piété** est un établissement créé pour aider les plus pauvres. Il permet d'obtenir un prêt d'argent en échange du dépôt d'un objet. Le montant du prêt est proportionnel à la valeur de l'objet déposé.

→ 5) **Que déduis-tu de cette image ?**

Beaucoup de gens sont obligés de déposer leurs draps pour avoir un peu d'argent.

→ 6) **Quel est le métier de la dame que Maria va voir ?**

C'est une voyante, une personne qui prédit l'avenir.



→ 7) **Crois-tu que l'on peut prévoir l'avenir ainsi ?**

Cela n'est pas rationnel, mais chacun est libre d'y croire !... Si Maria y est sensible, ce n'est pas le cas de son mari qui lui dit : « Comme si cette sorcière était pour quelque chose dans la vie des gens ! Tu te rends pas compte que c'est idiot ? »



→ 8) **As-tu pensé que Ricci se ferait voler la bicyclette dans cet épisode ? Pourquoi ?**

Le titre crée une attente : Ricci va se faire voler son outil de travail. Le spectateur attend donc légitimement ce vol, avec anxiété parfois ! Le titre crée déjà une tension car il dévoile une partie de l'intrigue, sans qu'on sache quand le vol va avoir lieu. Ici, Ricci regarde devant lui. Derrière, la bicyclette est seule, à l'arrière-plan, sans surveillance...

→ 9) **Qui est le petit garçon ? C'est Bruno, le fils de Ricci et Maria.**

→ 10) **Que peux-tu dire de son caractère ? Il s'affirme et n'aime pas qu'on rende son vélo abîmé. Il est content que son père retrouve un travail et astique son vélo.**

→ 11) **Coche la bonne réponse.**

- Le film a été tourné en studio en décors réels.
- Les plans sont plutôt longs courts.
- La musique de cette séquence est triste joyeuse.
- Les effets spéciaux sont nombreux inexistants.

Le vol de la bicyclette

→ 1) **Essaie de résumer ce qui s'est passé.**

Ricci s'est fait voler le vélo alors qu'il travaillait dans la rue.

→ 2) **Comment se passe le vol ? Il y a 3 hommes : l'un vole la bicyclette, l'autre freine Ricci dans sa poursuite, et le dernier induit en erreur le chauffeur de taxi.**

→ 3) **Ricci est-il aidé ? Oui, un conducteur lui propose spontanément de l'aider.**

→ 4) **Comment se nomme l'action qui suit ? (Entoure la bonne réponse.)**

une course poursuite – une cascade – une filature

→ 5) **Regarde bien ce photogramme. Quelles sont les chances de Ricci de retrouver son voleur ?**

Ricci est au milieu de la rue, il y a beaucoup de mouvement, et on a déjà perdu la trace du voleur. Tout indique que ses chances sont maigres...



→ 6) **Ricci finit de coller son affiche. Regarde-la bien. Que symbolise-t-elle ?**

C'est l'affiche d'une star. Elle symbolise le rêve, la gloire, le bonheur auquel Ricci doit finalement renoncer...

→ 7) **Que propose le policier ? Pourquoi ?**

Il recommande à Ricci de chercher lui-même sa bicyclette car il y a des vols en permanence. Il ne s'occupe pas de Ricci. Le film dénonce toutes les injustices dont est victime Antonio.

→ 8) **Les mots du vélo : relie les expressions à la bonne définition.**

- perdre les pédales ● — se forcer à ne pas réagir
- avoir la tête dans le guidon ● — devenir fou
- ronger son frein ● — être un peu fou
- avoir un petit vélo dans la tête ● — être débordé par le travail
- se remettre en selle ● — reprendre une activité qu'on avait abandonnée

La recherche de la bicyclette

→ 1) Essaie de résumer ce qui s'est passé dans la scène du marché couvert.

Ricci recherche son vélo à l'aide de son fils et d'un ami. Il finit par retrouver un vieil homme complice du larcin. Il le suit et tente de le forcer à l'amener chez le voleur, mais le vieil homme disparaît.

→ 2) Regarde la séquence de la recherche du vélo (de 32'20 à 33'15) :



Les mots du cinéma

Dans cette séquence, la caméra se déplace en suivant les personnages, c'est un travelling. Fixée sur un chariot, elle avance sur des rails. Le travelling a été inventé par un réalisateur italien qui a filmé des façades depuis une gondole. C'est un mouvement très utilisé pour les courses poursuites !

• **En regardant ces images, que ressens-tu ?**

L'accumulation des pièces donne le tournis. On sent le découragement de Ricci face à cette accumulation de vélos à perte de vue.

• **Comment réagit l'artisan qui repeint le cadre d'un vélo ? Pourquoi ?**

Il ne veut pas montrer le numéro du cadre car le vélo a certainement été volé. L'artisan le maquille.

→ 3) **Ricci fait-il attention à son fils ici ?**

Non, car il ne voit pas quand Bruno tombe et il le gronde. Ensuite, il le gifle parce qu'il lui fait une remarque (« je ne l'aurais pas laissé partir. »)

Le restaurant

Les mots du cinéma

Ces 2 plans sont raccordés par le regard. Bruno regarde vers la droite de l'écran, l'autre enfant vers sa gauche. On comprend qu'il y a un échange de regard entre eux, même si il y a une coupure, un changement de plan. Si les regards sont mal orientés, le raccord ne fonctionne plus.



→ **1) Les deux garçons se parlent-ils ?** Non, le garçon jette un regard indifférent à Bruno.

→ **2) Comment vois-tu qu'ils ne vivent pas dans le même monde ?**

Les habits (notamment le port du chapeau) mais aussi la façon de manger ne sont pas les mêmes. Bruno a plus de mal à utiliser la fourchette parce qu'il n'en a pas l'habitude.



→ **3) Sur quel registre joue cette scène avec Bruno ? (Coche la bonne réponse.)**

comique

dramatique

→ **4) Qui tient la comptabilité ?** C'est Bruno qui prend ce rôle. Encore une fois, il est dans une posture d'adulte. D'ailleurs, son père lui donne du vin à boire...

→ **5) Que pensait Bruno de la voyante au début ? Et maintenant ?**

Avant, il reprochait à sa femme de laisser de l'argent à la voyante, maintenant, il y va pour savoir de quoi son avenir est fait. En fait, Ricci est perdu et déboussolé.

→ **6) Que lui dit-elle ? (Coche la bonne réponse.)**

« Ou tu la retrouves tout de suite ou tu ne la retrouves plus. »

« Tu vas gagner au loto demain. »

« Tu dois retourner chercher un autre travail. »

Le voleur retrouvé

→ 1) Essaie de résumer ce qui s'est passé.

Ricci retrouve son voleur. Mais les gens du quartier lui sont hostiles, et il ne retrouve pas la bicyclette à l'intérieur de la maison du voleur. Ricci renonce à porter plainte et repart bredouille.

→ 2) Comment s'appelle le malaise du voleur ?

C'est une crise d'épilepsie.

→ 3) Que fait Bruno pendant que son père interroge le voleur ?

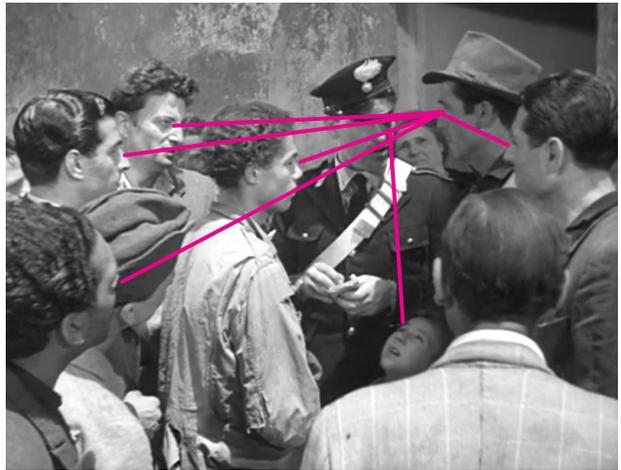
Il va chercher un policier car il sent que son père est en danger. Il le protège.

→ 4) Combien de personnes vivent dans la maison du voleur ?

Ils sont 4 à vivre dans une seule pièce.

→ 5) Sur cette image, trace les regards des différents acteurs à l'aide d'une règle. Où convergent-ils ?

Tous les regards (policier, voisin et amis du voleur, Bruno) convergent vers Antonio. Il est victime, et pourtant, on le traite comme un coupable ! La situation est renversée. Seul Bruno attend une réponse du policier.



→ 6) Antonio fait-il attention à son fils ?

Non, car il manque de se faire écraser par une voiture.

Le vol d'une bicyclette par Ricci

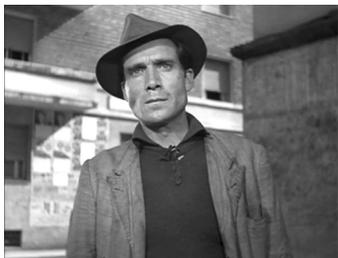
→ 1) Essaie de résumer ce qui s'est passé.

Obsédé par les vélos, Ricci se décide à en voler un. Mais il se fait attraper. Heureusement, le propriétaire décide de ne pas porter plainte. Ricci pleure. Bruno lui serre la main. Le film se termine sur une note sombre.

→ 2) Te souviens-tu de la bande-son de cet épisode ?

On y trouve des acclamations de foule (match de football avec Molène) et une musique dramatique qui créent une tension.

→ 3) Regarde ces images puis écris l'histoire qu'elles racontent.



Cette séquence est quasiment muette. Elle montre les hésitations d'Antonio. Il regarde les bicyclettes surveillées par un policier (et donc inaccessibles), puis un vélo seul. On comprend rapidement qu'il est tenté de voler ce dernier. Ce sont des raccords qui nous montrent ce qu'Antonio voit. La caméra est subjective.

Les mots du cinéma

Le visage d'Antonio n'est pas très expressif mais pourtant, on devine ce qu'il pense ! C'est l'effet Koulechov : les images prennent leur sens quand elles sont montées les unes après les autres. Le spectateur donne un sens aux images en fonction de leur enchaînement.

→ 4) **D'après toi, que va-t-il se passer maintenant ?**

Il y a un côté positif car les deux êtres sont rassemblés par la main, mais en même temps on ne sait pas quelle solution Ricci va pouvoir trouver maintenant. Encore une fois, c'est Bruno qui sauve la mise à son père en lui évitant la plainte, et en lui serrant la main quand son père pleure. Les rôles sont inversés entre le père et le fils.



Les conditions de vie difficiles

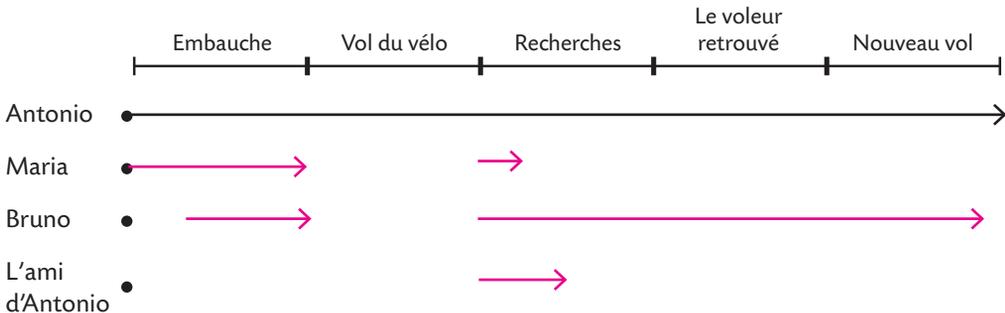
→ 1) **La ville est-elle sûre ?**

On y trouve de nombreux voyous (voleurs, receleurs) et la police peine à faire son travail. Cependant, la foule agit contre les voleurs en les poursuivant à 2 reprises dans le film.

→ 2) **Est-ce que Bruno va à l'école ?**

Non, il travaille déjà. Il est 5 h 30, et il est déjà debout, à astiquer la bicyclette, en bleu de travail. C'est lui qui pense à fermer les volets pour que sa sœur dorme. Il est déjà un homme dans la famille, car il prend ses responsabilités.

→ 3) **Sur cette frise, sont placés les 5 moments forts du film. Comme pour l'exemple d'Antonio, trace des lignes de présence des personnages.**



On s'aperçoit ici que Maria disparaît rapidement du film et que le vol du vélo a lieu en l'absence de Bruno. C'est à 2 qu'ils traversent cette épreuve. Bruno est le soutien sans faille de son père, il est déjà un homme.